

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA,
ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO CURSO 2015-2016**

ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS

*Real Decreto 630/210,631/2010, 633/2010, de 14 de mayo
(BOE nº 137, de 05-06-2010)*

CONVOCATORIA 2015-2016	Centro donde realiza la prueba: ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO:
-----------------------------------	---

CALIFICACIÓN FINAL	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
---------------------------	---

INSTRUCCIONES DE LA PRUEBA

Puntuación y calificación
<ul style="list-style-type: none">• Cada ejercicio se calificará de 0 a 10.• Los diferentes apartados de cada ejercicio tendrán el mismo valor.• Para superar cada ejercicio será preciso obtener calificación igual o superior a cinco puntos.• Esta prueba tendrá carácter eliminatorio a efectos de participación en la prueba específica de acceso• La calificación final de esta prueba será la media aritmética de los ejercicios desarrollados, debiendo alcanzar, al menos, un cinco para su superación. Dicha calificación se expresará en términos numéricos del 0 al 10, con dos decimales• Esta prueba consta de tres ejercicios:<ol style="list-style-type: none">1. Primer ejercicio: Desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre la materia Lengua Castellana y Literatura a partir de un texto dado. Duración del ejercicio: máximo 1 hora2. Segundo ejercicio: Desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre la materia Lengua Extranjera a partir de un texto dado. Duración del ejercicio: máximo 1 hora3. Tercer ejercicio: Comentario de texto histórico-social o filosófico. Desarrollo por escrito de las tareas que se establezcan sobre el texto propuesto. Duración del ejercicio: máximo 1 hora

Criterios de corrección

- Redacción correcta a nivel morfosintáctico, aplicación de las convenciones ortográficas, empleo de un vocabulario preciso y presentación adecuada, ajustándose a la extensión solicitada. Exposición clara y coherente.
- Se valorará la comprensión, la capacidad de expresión utilizando estructuras correctas y la riqueza del léxico. Se tendrá en cuenta especialmente la capacidad para utilizar estructuras diferentes de las del texto, y se valorará además la corrección ortográfica.
- Análisis de las ideas fundamentales.
- Es importante que explique con claridad el desarrollo de cada ejercicio.
- La máxima puntuación en un ejercicio se obtendrá cuando se haya desarrollado con claridad, limpieza y precisión.
- Escriba las respuestas de forma clara.
- Si se equivoca, tache el error con una línea.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas antes de responder.

Primer ejercicio: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

TEXTO

Si el año pasado pagó por ver online alguna serie televisiva o por escuchar música, que sepa que, según los datos de la industria, es el único de una mesa de diez personas que lo hizo. Lo de pagar, claro. Porque el resto **piratearon** esa serie, película o disco a través de Internet. Esa es la conclusión más **contundente** del último Observatorio de la piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales, presentado ayer por la Coalición de Creadores. El 87,94% de los contenidos culturales consumidos online en España en 2014 fueron ilegales según denunciaron.

Con estos números, la industria cultural española, que batalla también contra el 21% de IVA cultural y la crisis económica, vino a repetir una vez más que la piratería es su enemigo público número uno.

A la caza de soluciones, el Observatorio apunta varias. Las dos medidas más efectivas serían el cierre del acceso a webs y campañas de sensibilización. Seguramente también influyan la nueva Ley de Propiedad Intelectual (LPI), en vigor desde enero con multas de hasta 600.000 euros para las páginas incriminadas, y condenas récord como los seis años de cárcel que la Audiencia Nacional **impuso** la semana pasada a los dos responsables de una web que ponía a disposición cientos de revistas y periódicos europeos de forma gratuita e ilegal.

La propia Coalición critica a las **operadoras** y a otras industrias españolas por participar con su publicidad en las páginas web ilegales. Según su información, el 71% de los sitios piratas se financian con anuncios. Y quieren, por tanto, que se ejecute la ley sin contemplaciones.

TOMMASO KOCH y FERNANDO NAVARRO

El País 10 MAR 2015

[Texto adaptado]



3. Señala el Sujeto y el Predicado de cada una de las siguientes oraciones, y a continuación indica si se trata de una oración simple o compuesta; si es copulativa o predicativa y, en su caso, si es transitiva o intransitiva. Explica esta clasificación.

-Esa es la conclusión más contundente.

-La industria cultural española repitió una vez más que la piratería es su enemigo público número uno.

-Quieren, por tanto, que se ejecute la ley sin contemplaciones.

4. Resume el contenido del texto en aproximadamente cinco o seis líneas.



- 5. Redacta unas diez líneas en las que expongas tu opinión sobre la piratería de productos culturales a través de Internet.**



Segundo ejercicio: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

READ THE FOLLOWING TEXT

When you think about a circus, the first image that comes to your mind is probably that of an elephant, with colorful pieces of cloth, doing tricks following the tamer's indications. However, in the USA this will probably finish very soon. The Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus, one of the biggest circus in the world, have decided to stop using elephants in their shows. By 2018, the 43 elephants they are currently using will be sent to a natural life conservation center, where the animals will live a happier life, out of the difficult life of a circus. This decision was taken after receiving many protests from the public in relation to the unnatural way elephants had to live. Elephants, it was also said by animal activists, had to suffer simply to entertain humans. From now on, we will probably have to readapt our expectations when visiting a circus. The show will have to include elements that do not imply using animals.

1. Give full answers to the following questions:

What changes will we see in important circus in the USA?



What will happen to the elephants that are now in the shows?

Why did the circus decide to change?

What did animal activists say?

How could circus shows change?

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS



2. Writing exercise:

In about 80–100 words explain your opinion about the role animals have in our society.



Segundo ejercicio: LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

LECTURE DU TEXTE SUIVANT

VOLONTARIAT POUR LES JEUNES: LE SERVICE CIVIQUE

Le service civique propose aux jeunes de s'engager volontairement, de 6 mois à un an, dans une mission au service de la collectivité et de l'intérêt général. Le volontaire bénéficie d'une indemnité de 440 euros par mois financée par l'État.

Tous les jeunes de 16 à 25 ans peuvent y participer. Ils doivent être ressortissant de l'Union Européenne, de nationalité française ou pouvant justifier d'un an de séjour continu en France.

Solidarité, environnement, sport, culture, santé, citoyenneté : le service civique s'étend à de nombreux domaines, permettant à chacun de s'engager dans le secteur de son choix, dans une association, une ONG, une fondation ou un organisme public. Venir en aide aux personnes âgées, participer à la lutte pour la protection de l'environnement, partager sa passion pour la lecture, le cinéma ou encore le sport, aider les populations démunies ou participer à des missions de prévention contre le sida, l'alcool ou les drogues, les possibilités sont multiples.

Pour s'engager il suffit de postuler directement auprès des associations et organismes agréés ou en ligne. Pour les mineurs, à qui seront proposées des missions adaptées à leur âge, une autorisation parentale est indispensable.

Le service civique est un engagement citoyen qui a concerné 10 000 jeunes en 2010. Le gouvernement français espère en avoir mobilisé 75 000 en 2015.

D'après www.lexpress.fr

1. Lis le texte et réponds aux questions ci-dessous :

- a) Le service civique, qu'est-ce que c'est?

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS**



b) À qui s'adresse-t-il?

c) Quelles sont les missions proposées?

d) Comment on peut s'engager?

e) Comment peuvent participer les mineurs dans le service civique?

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS**



2. Vous avez fait un service civique. Racontez votre expérience.



Segundo ejercicio: LENGUA EXTRANJERA ALEMÁN	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

Hobbys: Gemüse, Blumen und Honig im Garten

Julianne und Rolf sind Hobbygärtner und sind gern in ihrem Garten, nicht weit von ihrer Wohnung in Friedrichsdorf. Meistens sind sie mit Gartenfreunden zusammen. Sie bauen Gemüse wie Kartoffeln, Tomaten und Blumenkohl an und freuen sich darauf, dass sie ihre Tomaten direkt aus ihrem Gemüsegarten haben können. "Kein Salat schmeckt so frisch wie der aus dem eigenen Gemüsegarten", erzählen sie immer.

Natur- und Umweltschutz spielen für beide schon seit langer Zeit eine große Rolle. Neben ihren Obstbäumen, Apfel-, Kirsch- und Birnbäumen haben sie auch noch ein paar Bienenkästen, die Honig für das ganze Jahr besorgen.

Lexikerklärungen:

Hobbygärtner: jardinero aficionado -Umweltschutz: Ökologie - Bienenkästen: colmenas

I. Lesen Sie den Text und beantworten Sie folgende Fragen:

1. Was für ein Hobby haben Julianne und Rolf?

2. Wie verbringen sie ihre Freizeit?

3. Welche Gemüsesorten bauen sie an?



4. Worauf freuen sie sich auch noch dabei?

5. Was machen sie noch nebenbei im Garten?

II. Haben Sie ein Hobby? Seit wann und warum gefällt Ihnen diese Aktivität? Was machen Sie in ihrer Freizeit? (Schreiben Sie mindestens 80 Wörter in Ihrem Kommentar).



Tercer ejercicio: COMENTARIO TEXTO	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

Bienvenidos al poder

El 'caso Zapata' muestra la fragilidad de las nuevas fuerzas emergentes

No había otra opción digna que no fuera la salida de Guillermo Zapata como concejal de Cultura y Deporte de Madrid para saldar el redescubrimiento de comentarios antisemitas y de desprecio a víctimas de ETA realizados por él años atrás. Las disculpas pedidas por su conducta pasada no le eximen de responsabilidad como cargo público y la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, ha hecho bien al aceptarle la renuncia. Mucho peor habría sido empeñarse en iniciar un proyecto político manchado por la incertidumbre sobre la moral civil de alguno de sus componentes.

Subsiste un espacio de confusión e incoherencia, puesto que Zapata deja sus responsabilidades de Cultura, pero se mantiene como concejal. Hizo sus lamentables comentarios cuando era una persona privada, y esto plantea el debate de si un error así, reconocido por el autor, le invalida para toda tarea pública. La realidad es que en Twitter no se plasma una conversación particular, sino pública, y todo cuenta cuando se trata de cargos rodeados de altas expectativas. Las quejas por el marcaje a los nuevos actores políticos son irrelevantes, puesto que se habían atribuido una elevada superioridad moral y política, y no deben protestar por estar sometidos a un escrutinio intenso.

Más allá del caso en concreto (o de los casos, porque el de Zapata no es el único entre los nuevos concejales de Madrid), lo sucedido muestra la fragilidad con que las formaciones emergentes acceden al poder. El impacto producido por el cambio no les vacuna contra la inestabilidad objetiva de sus respectivas situaciones. Ciertamente que los Ayuntamientos se han constituido con toda normalidad —salvo alguna tensión aislada—, como es deseable que ocurra respecto a los Gobiernos autónomos; pero la gobernabilidad depende de equipos que no cuentan con claras mayorías de votos. Y la relación de fuerzas tampoco les favorece: Manuela Carmena y Ada Colau por citar solo dos ejemplos del cambio— han sido elegidas como candidatas de agrupaciones políticas heterogéneas. A esta situación interna, de por sí compleja, hay que añadir los esfuerzos que habrán de hacer para conservar los apoyos externos con los que cuentan, porque estos, una vez votadas las investiduras, se vuelven a la oposición y ya no se sienten solidarios con los cargos a cuya instalación han ayudado.

Todo sería diferente si los nuevos poderes hubieran establecido acuerdos de coalición. No los querían, ni tampoco los que les apoyan puntualmente, para no comprometerse ante las elecciones generales. Sin mayorías absolutas ni coaliciones estables, no pueden gobernar como si dispusieran de todos los resortes; se encuentran expuestos a desautorizaciones y sanciones, incluida la moción de censura.

Al final, Zapata tenía que caer aunque solo fuera porque el PSOE, que había apoyado la investidura de Carmena, ha presionado con firmeza para ello; igual que José Antonio Griñán ha formalizado la renuncia al escaño de senador para facilitar la gestión de Susana Díaz, una de las condiciones que Ciudadanos había planteado a cambio de su voto a la investidura de la

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS



presidenta andaluza. Las nuevas formaciones son bienvenidas al poder, aunque no sea exactamente lo que esperaban.

EL PAÍS
16 JUNIO 2015

CUESTIONES

1.- **Redacte** una composición en la que **explique**, con sus propios términos, las ideas fundamentales que aparecen en el texto. (Extensión: entre 150 y 200 palabras)

2.- **Analice** el contenido de esta idea contenida en el texto:

“Hizo sus lamentables comentarios cuando era una persona privada, y esto plantea el debate de si un error así, reconocido por el autor, le invalida para toda tarea pública. La realidad es que en Twitter no se plasma una conversación particular, sino pública, y todo cuenta cuando se trata de cargos rodeados de altas expectativas.”

3.- **Construya** una frase con cada una de las siguientes expresiones: *red social, moral civil, tarea pública, formación emergente, coalición.*

4.- **Señale** el significado de los siguientes términos, contenidos en el texto: *antisemita, eximir, escrutinio, gobernabilidad, investidura.*

5.- **Exponga**, de forma razonada, su punto de vista personal sobre las ideas fundamentales del texto. (Extensión: entre 150 y 200 palabras)