

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA,
ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO CURSO 2014-2015
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS**

CONVOCATORIA 2014-2015	Centro donde realiza la prueba: ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO:
-----------------------------------	---

CALIFICACIÓN FINAL	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
---------------------------	---

INSTRUCCIONES DE LA PRUEBA

Puntuación y calificación
<ul style="list-style-type: none">• Cada ejercicio se calificará de 0 a 10.• Los diferentes apartados de cada ejercicio tendrán el mismo valor.• Para superar cada ejercicio será preciso obtener calificación igual o superior a cinco puntos.• Esta prueba tendrá carácter eliminatorio a efectos de participación en la prueba específica de acceso.• La calificación final de esta prueba será la media aritmética de los ejercicios desarrollados, debiendo alcanzar, al menos, un cinco para su superación. Dicha calificación se expresará en términos numéricos del 0 al 10, con dos decimales.• Esta prueba consta de tres ejercicios:<ol style="list-style-type: none">1. Primer ejercicio: Desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre la materia Lengua Castellana y Literatura a partir de un texto dado. Duración del ejercicio: máximo 1 hora.2. Segundo ejercicio: Desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre la materia Lengua Extranjera a partir de un texto dado. Duración del ejercicio: máximo 1 hora.3. Tercer ejercicio: Comentario de texto histórico-social o filosófico. Desarrollo por escrito de las tareas que se establezcan sobre el texto propuesto. Duración del ejercicio: máximo 1 hora.

Criterios de corrección

- Redacción correcta a nivel morfosintáctico, aplicación de las convenciones ortográficas, empleo de un vocabulario preciso y presentación adecuada, ajustándose a la extensión solicitada. Exposición clara y coherente.
- Se valorará la comprensión, la capacidad de expresión utilizando estructuras correctas y la riqueza del léxico. Se tendrá en cuenta especialmente la capacidad para utilizar estructuras diferentes de las del texto, y se valorará además la corrección ortográfica.
- Análisis de las ideas fundamentales.
- Es importante que explique con claridad el desarrollo de cada ejercicio.
- La máxima puntuación en un ejercicio se obtendrá cuando se haya desarrollado con claridad, limpieza y precisión.
- Escriba las respuestas de forma clara.
- Si se equivoca, tache el error con una línea.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas antes de responder.



Primer ejercicio: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

TEXTO

Los antecedentes de las actuales salinas de Janubio se remontan a la existencia de un campo **erial** en el que se cultivaban productos como el trigo, maíz, centeno y cebada. Janubio comienza a **configurarse** como salinas en 1895.

El espacio actual de Janubio es producto de las erupciones de Timanfaya, acaecidas en la isla entre 1730 y 1736, cuyas coladas cerraron el antiguo golfo que conocieron los **aborígenes** isleños, posibilitando la formación de la laguna interior y la creación posterior de las salinas.

En la actualidad, quedan menos de diez salinas en Canarias, con problemas comunes. Entre ellas, se encuentran las Salinas de Janubio, en la isla de Lanzarote, que son las de mayor extensión y las de mayor producción de sal marina del Archipiélago.

Históricamente, las Salinas de Janubio han estado ligadas a la pesca y a las industrias de la salazón y conservas de pescado. También se dedicaron a la comercialización de la salmuera para la conservación del pescado a bordo de las embarcaciones hasta su traslado a puerto. Hoy en día se comercializa para el mercado interior de la isla y en el resto del Archipiélago canario, sobre todo.

El tiempo ha demostrado que no es suficiente la mera declaración de estos **enclaves** como espacios naturales protegidos. La efectiva y real protección de las salinas marinas artesanales canarias se consigue dándole el correspondiente respaldo y adopción de medidas que impulsen y reactiven la actividad tradicional salinera, que es la gran valedora de estos espacios, a través del producto "sal marina", como sucedió en el pasado.

www.salinasdejanubio.com

[Texto adaptado]



CUESTIONES:

1. Explica con tus palabras qué significan los siguientes vocablos destacados en el texto: erial, configurarse, aborigen, enclave.

2. Señala los componentes (prefijos, sufijos, raíces, desinencias), presentes en las siguientes palabras, y explica si son palabras simples, compuestas o derivadas: remontar, marina, comercialización, artesanal.

3. Señala el Sujeto y el Predicado de cada una de las siguientes oraciones, y a continuación indica si se trata de una oración simple o compuesta; si es copulativa o predicativa y, en su caso, si es transitiva o intransitiva. Explica esta clasificación.

a) El espacio actual de Janubio es producto de las erupciones de Timanfaya.

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS



b) *Quedan menos de diez salinas en Canarias.*

c) *Entre ellas se encuentran las Salinas de Janubio, que son las de mayor extensión.*

4. Resume el contenido del texto en aproximadamente cinco o seis líneas.

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS



5. Redacta unas diez líneas en las que expongas tu opinión sobre el papel que tiene este tipo de industrias en la economía y en el medioambiente de las islas.



Segundo ejercicio: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

READ THE FOLLOWING TEXT

Anne Bonny

Anne Bonny was born on March 8th, 1702 in Ireland. She didn't have an ordinary life. When she was a little girl, her parents travelled to North America and shortly after they arrived to North America her mother died.

Anne became a terrible girl; her father was worried because she was always in trouble.

Anne's father became a very rich man and Anne could marry a good man, but she had a very strong character and she rebelled against her father and married a poor sailor called James Bonny.

James hoped to get money and possessions from his father-in-law, but her father disinherited her –she became poor. Eventually, James and Anna became pirates. She wore men's clothes and her real identity was a secret.

Some years later, Anna met a famous pirate called Calico Jack; she fell in love with him and left James Bonny. Calico Jack and she worked as pirates together and became very famous among people, they were very dangerous and cruel.

But one day Calico Jack was caught and sent to prison. Anne's life as a criminal ended and she went back to North America and lived a long and comfortable life. Many people never knew about her past.

1. Give full answers to the following questions:

- a) **When was Anne Bonny born?**

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS



b) What happened when Anne was a little girl?

c) Why did Anne's father disinherit?

d) As a pirate, how did Ann get dressed?

e) How did Calico's and Anne's life end?

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS



2. Writing exercise:

In about 80 –100 words write about the life of someone you know. It can be a member of your family or someone you know.



Segundo ejercicio: LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

LECTURE DU TEXTE SUIVANT

DES JEUNES FATIGUÉS

La sensation de fatigue est courante pendant l'adolescence. Pour être en forme il faut se coucher tôt et dormir huit à neuf heures toutes les nuits. On doit aussi avoir un bon lit. Pour ne pas avoir cette sensation, on doit faire du sport tous les jours, c'est très important. Beaucoup de jeunes ne font pas assez d'exercice. Si on a mal au dos, il faut faire attention avec ce que l'on porte dans le sac à dos et on peut faire de la natation. C'est un sport très complet.

Une autre cause possible, c'est le stress. Si on a des problèmes au lycée ou avec d'autres élèves, il faut parler avec les professeurs ou les parents. Pour réussir les examens, on doit les préparer à l'avance et apprendre à étudier.

Il faut bien se reposer. Si on a mal à la tête, on ne peut pas passer des heures devant la télé ou passer trop de temps devant son ordinateur et ne pas écrire beaucoup de sms, sinon on aura mal à la main...

L'alimentation est très importante aussi. À cet âge, il faut bien manger, prendre un bon petit déjeuner le matin (lait, yaourt, céréales, fruits, pain...) et manger tous les jours des légumes et des fruits. Les sucreries ne sont pas interdites, mais il faut les éviter. Et bien sûr, il ne faut pas oublier les mauvaises conséquences que la consommation de l'alcool et de la cigarette produisent.

Voilà quelques conseils pour aider les jeunes à se sentir reposés et pleins d'énergie !

D'après Zone jeune

1. Lisez le texte et répondez aux questions ci-dessous :

a) Qu'est-ce que les adolescents doivent faire la nuit pour être en forme?



b) Quelles sont les recommandations pour éviter la sensation de fatigue?

c) Comment on peut éviter la fatigue au lycée?

d) Pour ne pas se sentir trop fatigué, quels sont les conseils qu'il faut suivre par rapport aux nouvelles technologies?

e) Par rapport à l'alimentation, qu'est-ce qu'il faut prendre ou ne pas prendre?

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS



- 2. Quelles sont les bonnes et mauvaises habitudes pour qu'un jeune soit en forme, pour avoir une vie saine? (alimentation, activité physique, études, consommation des drogues, emploi des nouvelles technologies...)**



Segundo ejercicio: LENGUA EXTRANJERA ALEMÁN	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

Lesen Sie den folgenden Text

JUNGE SPANIER SUCHEN IHR GLÜCK IN DEUTSCHLAND

Was Álvaro Morales aus Spanien erzählt, ist für seine Kollegen in Deutschland unvorstellbar: "Wenn man viel Glück hat, bekommt man als Ingenieursstudent nach der Universität einen Job mit 800 Euro Monatsgehalt." Mit einer Stelle als überqualifiziertem Hilfsarbeiter will sich Álvaro nicht abfinden - und schon gar nicht mit der Arbeitslosigkeit.

Und so ist Álvaro vor ein paar Monaten für einen Studentenjob bei einem Kerntechnik-Unternehmen nach Deutschland gekommen. In ein Land, dessen Bundesregierung und Unternehmen spanische Fachkräfte zum Arbeiten einlädt. Ein Land "wie ein Bonbon für einen Ingenieursstudenten wie mich", meint Álvaro, der junge Mann aus Las Palmas auf Gran Canaria.

Lexikerklärung: unvorstellbar (increible), Monatsgehalt (sueldo mensual), Fachkräfte (trabajadores especializados), Arbeitslosigkeit (paro).

1. Beantworten Sie folgende Fragen:

- a) Was suchen junge Spanier in Deutschland?

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS



b) Was bekommen Studenten nach dem Studium in Spanien, wenn sie Glück haben?

c) Womit will sich Álvaro überhaupt nicht abfinden?

d) Wer lädt spanische Fachkräfte nach Deutschland zum Arbeiten ein?

e) Wie findet Álvaro die Situation für Studenten wie ihn in Deutschland?



2. **Warum ist die Situation für junge Leute in Spanien so schlecht geworden? Kennen Sie jemanden, der wie Alvaro in Deutschland arbeitet? Was kann man gegen die Arbeitslosigkeit bei jungen Leuten machen? Schreiben Sie darüber.(Schreiben Sie mindestens 80 Wörter in Ihrem Kommentar).**



Tercer ejercicio: COMENTARIO TEXTO	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

De la democracia en España

Para la historia democrática española, la Monarquía fue en 1931, el problema; y en 1975, la solución. Esa es la razón de que reabrir ahora el debate parezca, ante todo, un error. Peor aún: un error innecesario

Cuando en el debate público se proponen o invocan cuestiones, conceptos, trascendentes —por ejemplo, República—, sin que paralelamente se oigan o análisis rigurosos o ideas sustantivas, hay serias razones para preocuparse. A la política —a toda política— hay que exigirle cuando menos seriedad, y desde luego, sentido del Estado y sentido de la historia: ignorar la historia del propio país —nuestra circunstancia más inmediata y urgente— es como carecer de derechos civiles. Más precisamente: para estar responsablemente en la vida pública española, en el debate nacional, hay que leer —conocer, estudiar— obligatoriamente a Cánovas, Ortega y Azaña. A Cánovas, como creador del Estado español contemporáneo; a Ortega, para plantearse España como preocupación histórica, como problema; a Azaña, para entender España ante todo como un problema de democracia.

Ortega y Azaña nos son particularmente cercanos. El Ortega de *Vieja y nueva política, de España invertebrada* (1921), el Ortega de la Asociación al Servicio de la República, pensaba que en España no había emoción nacional, que España era pura provincia, que la gran reforma que había que hacer era ésta: edificar una verdadera vida nacional, hacer una España nacional. Azaña entendía (*Tres generaciones del Ateneo*, 1930) que el Estado español contemporáneo era un Estado “inerte”, una “entelequia” que no iba más allá de las personas que lo dirigían. De ahí su gran ambición política: rehacer el Estado, construir un Estado nuevo, fuerte y verdaderamente nacional, como instrumento de la gran reforma —la misma tesis que Ortega— que España, en su opinión, necesitaba.

Ortega creyó hasta tarde que en España —un país al que creía “bajo el arco en ruina”— había que hacer la experiencia monárquica. Azaña entendió desde 1923, desde el golpe de Estado de Primo de Rivera, que desde el momento en que Alfonso XIII aceptó la dictadura, democracia en España había pasado a ser sinónimo de cambio de régimen, y a identificarse con República. La visión nacional de Ortega terminaría por bascular —por breve tiempo y por razones más profundas: por su idea de la política como instrumento de vertebración nacional, y su concepto de nación como un proyecto colectivo de vida en común— hacia posiciones, con todo, complementarias. En noviembre de 1930, en el artículo más resonante de la historia del periodismo político español, *El error Berenguer*, lo dejó dramáticamente claro: “¡Españoles —escribió—, vuestro Estado no existe! ¡Reconstruidlo!”.

Para Ortega, la gran reforma que había que hacer era edificar una verdadera vida nacional. Todo lo cual no significa sino esto: o la República es igual a renacionalización del Estado o no es nada. Traída por hombres seriamente ocupados en su país —Azaña, Alcalá Zamora, Miguel Maura, Prieto... (que luego errasen, incluso gravemente, si se quiere, es otra cuestión)—, la Segunda República fue lo contrario de un movimiento de protesta callejero. Azaña, el político que encarnó el régimen republicano, fue un hombre de profundo sentido de lo español. En Azaña no alentó otra preocupación que España, su atraso moral y material, la anemia de su vida pública, la ausencia de ideales nacionales. La República era, para él, la encarnación del ser nacional, el sistema que al devolver las libertades a los españoles (en las que incluía las libertades de sus pueblos históricos y en primer lugar de Cataluña, pero sobre dos principios incuestionables: unidad constitucional y preeminencia del Estado), devolvería a España la dignidad nacional. Con inmensas dificultades y con errores indudables, Azaña y sus colaboradores plantearon la reforma agraria, y el reparto de tierras para los campesinos; reformaron el



Ejército; quisieron limitar la influencia de la Iglesia y promover una educación laica; e iniciaron la rectificación del centralismo del Estado mediante la concesión de la autonomía a Cataluña (1932) y la aceptación, con reservas y extraordinaria prudencia, del principio de autonomía para las regiones. Esto es, pensaron y vivieron la República como un gran proyecto nacional (la rectificación de la República que Ortega exigió en diciembre de 1931 nació, precisamente, de que desde su perspectiva, la República, “tal vez sin culpa de nadie”, había derivado en poco más que un comité revolucionario. Ortega iba a reclamar lo que siempre había reclamado: hacer de España una verdadera nación, lo que ahora llamó “la nacionalización de la República”).

Por eso que dijera más arriba que la República o es un gran proyecto nacional o no es nada. Con un problema añadido: que la democracia de 1978 fue ya, y lo sustancial de ella sigue plenamente vigente (democracia constitucional, Monarquía parlamentaria, Estado social de derecho, Estado de las autonomías con nacionalidades y regiones), fue ya, repito, un gran proyecto histórico. La democracia de 1978 fue nada menos que la respuesta al gran problema político de la España contemporánea, al problema de la democracia que obsesionara a Azaña, problema materializado en el gravísimo ciclo de cambios de estado y de régimen que jalonó la historia del país en el siglo XX: Monarquía alfoncina, dictadura de Primo de Rivera, Segunda República, levantamiento militar de 1936, Guerra Civil, dictadura de Franco. El restablecimiento de la democracia en España, la Transición, fue posible, como se sabe, por muchas razones: por los cambios económicos y sociales que España experimentó desde los años sesenta; por el contexto internacional; por la necesidad de la nueva Monarquía (Juan Carlos I) de dotarse de legitimidad propia y democrática; por la voluntad de la oposición antifranquista y del reformismo del régimen franquista de impulsar un nuevo comienzo colectivo en el país. Con el rey Juan Carlos al frente del Estado, España se transformó, de forma inesperada y sorprendente (lo que no quiere decir que el proceso no tuviera limitaciones, contradicciones y muy graves problemas), en una democracia plena y progresiva. Se acertó plenamente, sin duda, en el hombre, Suárez, y en el procedimiento, una reforma desde la legalidad anterior.

Ello había requerido un cambio histórico esencial, extraordinario: nada menos que la reinención de la democracia. Junto a muchos otros hechos decisivos (la ruptura de Don Juan de Borbón con el régimen de Franco; la lucha clandestina de la oposición; la rebelión de los estudiantes; las huelgas obreras; la aparición de ETA; los problemas con la Iglesia), la reinención de la democracia fue la gran obra histórica, la gran hazaña, del pensamiento liberal y democrático español (que supo construirse bajo, y contra, el franquismo, pequeños pero admirables ámbitos de libertad: publicaciones, círculos y centros de estudios políticos y sociales, etcétera). Por resumir: desde los años sesenta, el pensamiento español no haría ya metafísica del ser de España, como habían hecho y con indudable acierto la generación del 98 y tras ellos Ortega, Azaña, los hombres de la generación del 14 y los intelectuales que prolongaron sus ideas y pensamiento. El pensamiento español —parte del mismo, obviamente—, esto es, la ciencia política, la sociología, el derecho, el pensamiento económico, la propia historiografía, iba a hacer ahora algo verdaderamente sustantivo: proporcionar los instrumentos de análisis para la reconstrucción de la democracia en España tras la dictadura de Franco. Desde entonces, democracia no iba a ser igual a República. Democracia era igual a partidos políticos, elecciones, sufragio universal, autonomía para las regiones, reconocimiento de la realidad particular de Cataluña, País Vasco y Galicia, sindicatos libres, europeísmo, libertades y derechos fundamentales (de prensa, huelga, reunión, manifestación, opinión), Estado de bienestar, economía de mercado y amplio acceso a todos los niveles de la educación.

El cambio tuvo mucho de paradójico. Para la democracia, la Monarquía fue en España, en 1931, el problema; y en 1975, la solución. El historiador Hobsbawm pudo decir con razón en 2011 que la Monarquía había sido un marco solvente para el liberalismo y la democracia en lugares como Holanda, Bélgica, Gran Bretaña y, añadía, como España. Por eso que reabrir la cuestión Monarquía-República parezca, ante todo, un error. Peor aún: un error innecesario.

La ambición de Azaña era rehacer el Estado como instrumento para hacer los grandes cambios

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS



CUESTIONES:

1.- **Redacte** una composición en la que **explique**, con sus propios términos, las ideas fundamentales que aparecen en el texto. (Extensión: entre 150 y 200 palabras)

2.- **Analice** el contenido de esta idea incluida en el texto:

“La ambición de Azaña era rehacer el Estado como instrumento para hacer los grandes cambios.”

3.- **Explique** el significado que el autor otorga a la siguiente frase:

“Para la democracia, la Monarquía fue en España, en 1931, el problema; y en 1975, la solución.”

4.- **Defina** las siguientes formas de Estado conceptualizadas en el texto (*monarquía parlamentaria – república*) y **señale** sus principales diferencias.

5.- **Exponga**, de forma razonada, su punto de vista personal sobre las ideas fundamentales del texto. (Extensión: entre 150 y 200 palabras)