

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO [2014-15]

Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (Nivel Grado)
ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

CONVOCATORIA ORDINARIA

Nombre y apellidos:	CALIFICACIÓN FINAL
DNI/Pasaporte:	

Puntuación y calificación
<p>El examen de cada materia se calificará de 0 a 10, con dos decimales Los diferentes apartados de cada ejercicio tendrán el mismo valor La calificación final de la prueba resultará de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los ejercicios, valorándose el primer ejercicio en un 40%, el segundo ejercicio en un 40% y el tercero en un 20%.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Dibujo Artístico
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad para realizar un correcto análisis analógico de la propuesta (mímesis y copias) ▪ Capacidad para representar gráficamente conjuntos de volúmenes geométricos y naturales ▪ Capacidad para saber crear composiciones y aplicar proporciones, valoraciones de contrastes lumínicos y efectos de profundidad mediante la perspectiva. ▪ Capacidad para dominar los recursos formales de la comunicación visual, así como utilizarlos desde el análisis hasta las síntesis formal y conceptual de la imagen. ▪ Sensibilidad estética y creativa ▪ Limpieza en la presentación y uso correcto de los materiales
Dibujo Técnico
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad para aplicar la geometría plana ▪ Capacidad para elaborar las vistas fundamentales o su perspectiva de cualquier objeto ▪ Capacidad para saber aplicar los distintos sistemas técnicos de representación ▪ Capacidad para utilizar de forma correcta la aplicación de las normas referidas a vistas, acotación y simplificaciones ▪ Solución correcta ▪ Trazado del proceso constructivo a lápiz con el resultado final destacado ▪ Exposición clara y precisa de las operaciones gráfica y básica, aplicadas con todo rigor técnico, eliminando líneas innecesarias que complicarían el resultado final
Cuestionario Diseño
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad para diferenciar los elementos que intervienen en la configuración del mensaje visual ▪ Capacidad para distinguir los códigos visuales que determinan el valor significativo de la imagen. ▪ Capacidad para reconocer la función del mensaje visual según su configuración. ▪ Capacidad de argumentación ▪ Corrección ortográfica y gramatical

Dibujo Artístico.- Duración máxima de la prueba: 2 horas y media

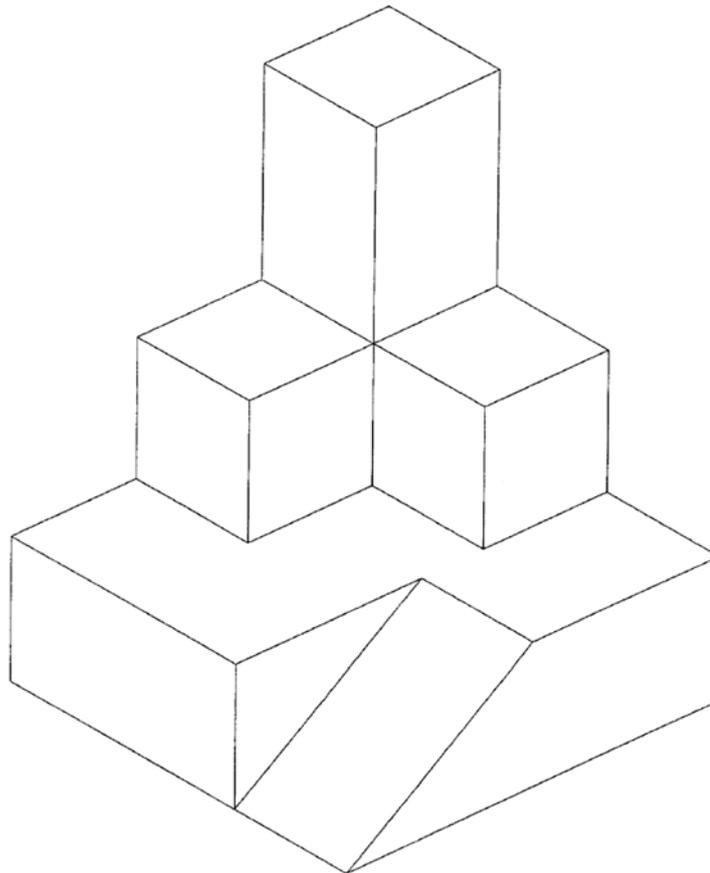
Representación del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de técnicas secas y lenguajes propios del dibujo artístico.

Dibujo Técnico.- Duración máxima de la prueba: 2 horas y media

Elegir solo uno de los modelos propuestos- (Modelo 1 o modelo 2)

1. Dada la siguiente pieza siguiente, se pide:
 - Dibujar las vistas necesarias para poder definir la misma, pudiendo ser dibujadas las correspondientes vistas con reglas o a mano alzada.
 - Acotar la pieza tomando las medidas directamente de la pieza representada.

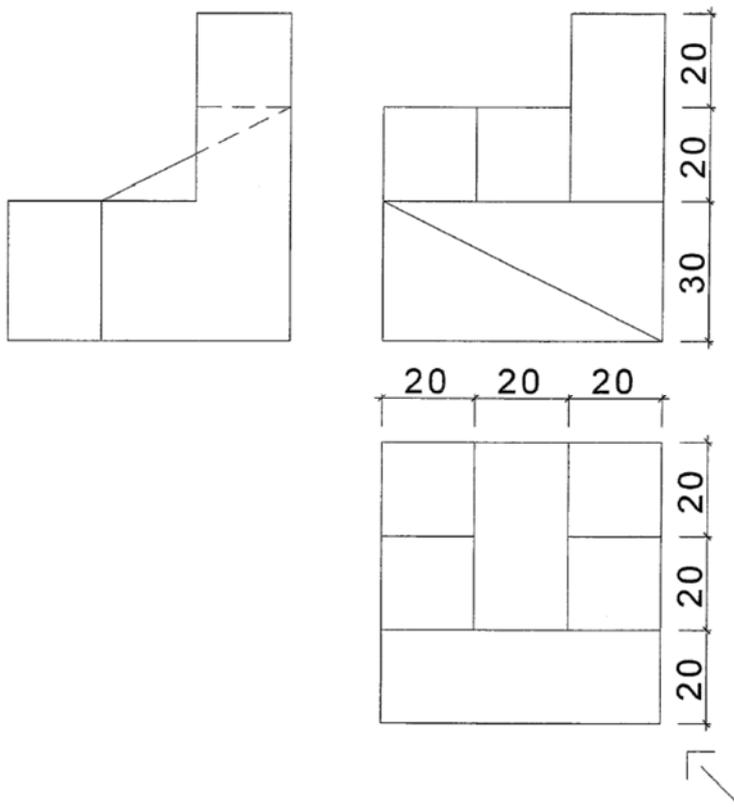
Modelo 1



2. Dada las proyecciones de la figura, dibujar:

- La perspectiva **isométrica**, sin aplicar coeficiente de reducción.
- Una vista proporcionada del volumen a mano alzada que represente una perspectiva que puede estar dibujada desde la posición que se desee, siendo igualmente válida si se utiliza el mismo punto de vista que la perspectiva isométrica anteriormente dibujada.
- Todas las medidas están dadas en **milímetros**.

Modelo 2



Nombre y apellidos:	CALIFICACIÓN
DNI/Pasaporte:	

CUESTIONARIO DE DISEÑO (Especialidad: Diseño Gráfico)

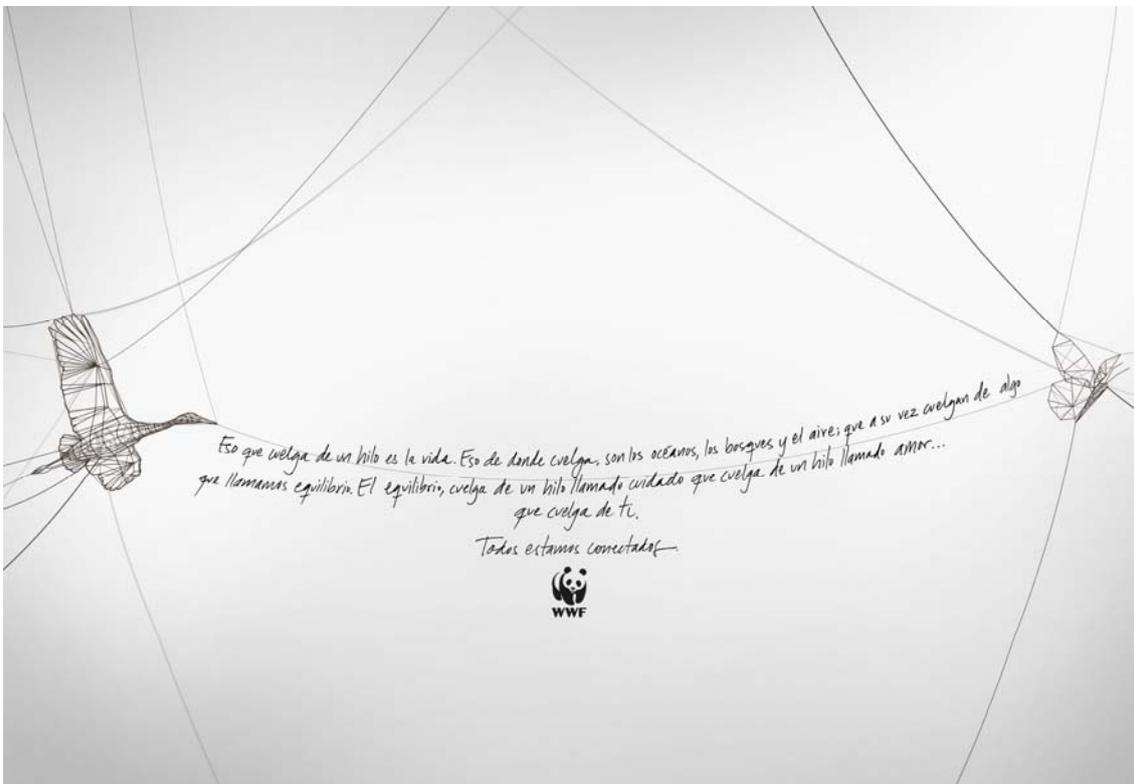
Criterios de evaluación

- Capacidad para diferenciar los elementos que intervienen en la configuración del mensaje visual
- Capacidad para distinguir los códigos visuales que determinan el valor significativo de la imagen.
- Capacidad para reconocer la función del mensaje visual según su configuración.
- Capacidad de argumentación
- Corrección ortográfica y gramatical

Duración máxima de la prueba: 1 hora

Dada la siguiente imagen, argumentar los siguiente apartados:

- Nivel de iconicidad
- Composición, centro de interés y direcciones visuales
- Polisemia



“Eso que cuelga de un hilo es la vida. Eso de donde cuelgan, son los océanos, los bosques y el aire: que a su vez cuelgan de algo que llamamos equilibrio. El equilibrio, cuelga de un hilo llamado cuidado que cuelga de un hilo llamado amor... que cuelga de ti. Todos estamos conectados”.